

ПРОПУСК В ИНСТИТУТ ИСКУССТВ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

18 апреля в Институте искусств НГПУ состоялось награждение победителей VII конкурса социально значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной».

Организаторами конкурса выступили Институт искусств НГПУ и Новосибирская городская детско-юношеская общественная организация «Солярис». Участникам предлагалось выбрать одну из шести заданных тем – о величии России, любви к родному городу Новосибирску, культуре, роли учителя в обществе, значении одного человека в масштабах страны, возможностях будущего – или придумать плакат на «свободную» социально значимую тему.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе членам жюри выпала нелегкая работа: из почти восьми сотен работ выбрать 360, которые будут участвовать во втором туре.

Участие в конкурсе приняли не только специализированные художественные учебные заведения, но и общеобразовательные школы, и детские сады Новосибирска и Новосибирской области, а также других городов. Возраст участников можно обозначить так: от 5 лет до бесконечности. Большинство плакатов, конечно, присылали дети, но в конкурсе есть и номинация «Семейная работа». Самые интересные плакаты сотворили шестилетние дети. Они не всегда выполнены по «плакатным» правилам, зато разнообразие идей и их техническое воплощение впечатляет: это и прикрепленные к листу картона глиняные фигурки, и аппликации, и объемные картины, выполненные из бумажных шариков. По словам членов жюри, все это – очень сложная и кропот-

ливая работа, за которую взрослым участникам часто бывает лень браться. Тем не менее, во всех возрастных группах есть оригинальные идеи. И некоторые из них, по словам организаторов, в предыдущие годы даже выходили на широкую публику: что-то было опубликовано в качестве придорожной социальной рекламы, чем-то заинтересовались организаторы Дня города...

– Проблема в том, что участники конкурса – не профессионалы, – говорит вице-президент НГДЮОО «Солярис» Владимир Михайлович Копылов. – Часто нам попадаются по-настоящему интересные идеи, но они оформлены на любительском уровне. У нас есть мечта найти профессиональных дизайнеров, кото-

рые эти идеи презентабельно оформят, и тогда мы сможем предлагать их заказчикам. Пока мы выпускаем карманные календари с лучшими работами, а все представленные на конкурс плакаты планируем опубликовать в рекламном буклете.

Награждали победителей ректор НГПУ Алексей Дмитриевич Герасёв, директор ИИ Виталий Сергеевич Елагин и Наталья Дмитриевна Коровина – представитель НГДЮОО «Солярис».

По словам организаторов, некоторые из участников конкурсов прошлых лет стали студентами Института искусств.

– В прошлом году ко мне подошел мальчик и спросил: «Дяденька, а меня в институт возьмете?» – вспоминает директор ИИ Виталий Сергеевич Елагин. – Надеюсь, он не передумает, и лет через семь, когда окончит школу, будет поступать именно к нам. Грамоты конкурса «Люблю тебя, мой край родной» – своеобразный пропуск в ИИ.

На самом деле это не шутка: грамоты, которые участники получили после участия в конкурсе, будут учитываться приемной комиссией на экзаменах в Институте искусств.



**Юлия
Торопова**

СТАТИСТИКА:

**Всего поступило: 738 работ.
Работы представили: 830 участников.
Приняло участие: 159 руководителей из
84 организаций.**

Организация	Количество
Детский сад	17
СОШ	24
Гимназия	6
Лицей	2
Колледж	1
ДХШ и ДШИ	7
Центр дополнительного образования	10
Техникум	1
Школа-интернат	2
Институт	2
ДДТ	10
Общественная организация	2
Всего	84

НАШИМИ ТАЛАНТАМИ ИНТЕРЕСУЮТСЯ ВО ВСЕМ МИРЕ!

На открытии выставки Александра Сергеевича Копылова, известного художника и преподавателя Института искусств НГПУ, почетным гостем стал директор Института искусств и дизайна Великобритании Шон Хьюиз.

– В моих работах представлены архитектурные пейзажи русских городов: Пскова, Ростова Великого, Тобольска, Санкт-Петербурга. Например, Ростов Великий интересен тем, что там снимали фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Декораций не было никаких, все происходило на фоне специфического пейзажа: деревья, кривые переулки, и кремль один стоит. Архитектура и живопись – это схожие для меня понятия, потому что одно без другого существовать не может, – рассказывает до открытия выставки Александр Сергеевич Копылов, доцент, член Союза художников и архитекторов России.

Открытие выставки А. С. Копылова совпало с визитом в наш Институт искусств Шона Хьюиза, директора Института искусств и дизайна (г. Рэксам, Уэльс, Великобритания):

– Я был просто поражен высоким потенциалом института и открытием выставки. Ваши преподаватели подают пример студентам своими собственными, очень качественными работами.

Шон Хьюиз считает, что абсолютно неважно, в какой области в будущем человек собирается работать: в области моды, компьютерных технологий или какой-либо другой, умение рисовать, безусловно, необходимо.

По мнению директора Института искусств Виталия Сергеевича Елагина, главной проблемой сейчас является незнание английского языка, потому что с Шоном Хьюизом на его родном языке заговорить решились только единицы.

– Для молодежи сейчас необходимо поставить определенные задачи. Если мы хотим «выжить», интегрироваться и быть великой державой, то помимо знания русского языка, как великого носителя нашей национальной мудрости, должны овладеть информационным, инновационным средством общения – английским языком, – считает директор ИИ. – Мы ищем иностранных партнеров, хочется, чтобы наши студенты вышли из своей собственной, некой такой «скорлупы» на международное пространство. Иностранцы ищут потенциальных партнеров, им очень интересна Россия. Я думаю, Шон Хьюиз искренне сказал, что ему понравилось в нашем институте, он пораился творчеству наших студентов, их таланту. Англичане ищут партнеров именно в рамках творческих обменов студентами между вузами, чтобы российские студенты могли заканчивать магистратуру в Уэльсе, а их – могли приезжать к нам учиться.



**Олеся
Солдатова**