



СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА ТВОРЧЕСТВА

Смотр художественной самодеятельности студентов НГПУ, так любимый нашими ребятами, пережил в этом году «революцию». Впервые за последние 65 лет стандартный принцип смотра был изменен.

Еще один плюс новой системы – адекватная оценка отдельных номеров и жюри, и участниками.

– Номинации по отдельным направлениям позволяют адекватно оценить выступление студента. Факультетская программа может повлиять на восприятие всех номеров. В насыщенном концерте сильное в своей номинации выступление может быть и не видно, – говорит Николай Николаевич Киселев.

Для отдельных факультетов – это способ заявить о себе.

– Такая система дает возможность показать себя студентам маленьких факультетов, таких как ИМПИСР, ФТП, ФФК. Они, как правило, не в состоянии составить целую студенческую программу. Зато в отдельных номинациях могут

поучаствовать, – говорит Светлана Евгеньевна Никулина, директор студенческого клуба «Магистр»

– Этот принцип облегчает работу жюри. Так, каждое направление оценивают люди, компетентные в своей области, – отмечает Марина Павловна Малиновская, заместитель декана по воспитательной работе ФП. – А по старому принципу, в жюри сидели представители из разных областей. Более того, раньше было очень сложно собрать их всех вместе.

И еще одна не менее важная причина изменения структуры:

– На смотрах часто «всплывают» хорошие номера, которые могли бы защитить честь вуза на «Студенческой весне». Но смотры проходят позже «Студенческой весны». Нам нужно отобрать номера до начала конкурса. Дни номинаций, не требующие такой подготовки, как к концертным программам, для этого подходят. Единственное, чего сейчас не хватает в организации смотров – это мастер-классов для подготовки студенческих программ, – говорит руководитель театральной студии НГПУ Алексей Талашкин.

Побочная польза

Пока не все студенты понимают своих возможности. Ведь теперь можно отойти от рамок обычного концерта! Реализоваться можно в номинациях, а в студенческой программе сделать мини-спектакль, в котором попробовать себя в роли настоящего режиссера или актера. Этаким студенческий театр, или, может быть, балет или мюзикл. Да все что угодно! Все зависит от творческих способностей студентов.

Студенты, привыкшие к старой системе, ищут в новой недостатки.

– Проще готовить номер под определенную тематику. Когда же говорят: «Делай на любую тему», то неопытный студент, каким бы творческим он ни был, может растеряться. В результате либо ничего не подготовит, либо плохо это сделает, – считает студентка ИФМИП Катерина Дорш. – Есть риск опозориться. Когда работаешь над концертной программой, ты много репетируешь, тебе помогают доработать номер, а тут этого никто не делает – вся ответственность на тебе самом.

Другим сложно выступать, когда толком не знаешь, как тебя представит конференсье. После сильного выступления слабовому, неуверенному в себе студенту трудно будет выступить в полную силу. В целом, эти проблемы можно решить. Все зависит от желания студентов. Ведь новая система всего лишь перекладывает часть ответственности на студентов.

Ее не надо бояться. В конце концов, творческий человек всегда найдет способ самовыражения.

– А как же командный дух? – возражают некоторые студенты. Есть и командные номинации. Будет поддерживаться поддержка из зала, сплоченность коллектива в номинации «Студенческая программа».

– Это пробный проект, – уверяет проректор по воспитательной работе Николай Николаевич Киселев. – Если студентам не понравится и будут серьезные возражения – в следующем году мы вернем старую версию смотра.

СМОТРИ – новые традиции

Раньше члены жюри рассматривали программу факультета и расчленили номера студентов по направлениям. То есть получалось так, что в одной факультетской программе сосредотачивались несколько направлений. А сейчас действует принцип фестиваля «Студенческая весна». Все направления рассматриваются отдельно друг от друга, а не в рамках концерта факультета. Так, в один день жюри отбирает лучшие номера в направлении «Вокал», в другой день – «Хореография» и т. д. Выходит, что студенты разных факультетов, работающие в одинаковых номинациях, соревнуются в один день друг с другом.

Направление «Студенческая программа» – это остатки старой системы. Тут факультеты выставляют свои программы, как и в прошлые годы. Но жюри оценивает только режиссерское решение, оригинальность идеи, целостность, драматургию и эмоциональное воздействие.

– Вопрос о разделении на номинации обсуждался много раз. В этом году почти единогласно было принято решение поменять систему, – говорит проректор по воспитательной работе Николай Николаевич Киселев.

Зачем?

Сами собой напрашиваются вопросы: «Зачем понадобились эти изменения?» и «В чем плюсы таких преобразований?»

– Эта система позволяет студентам посмотреть на своих конкурентов в тот же день, когда выступаешь, оценить свои шансы на победу, набраться опыта, в конце концов. По старой системе пришлось бы ходить на смотры всех факультетов – а это заняло бы несколько дней, – комментирует Андрей Васильев, художественный руководитель «Студенческой весны в Сибири» и член жюри смотра НГПУ.



Антонина
Ефимова