

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСТОЧНЫХ

26 февраля в НГПУ состоялся традиционный международный праздник День Востока, прошедший под девизом: «Путешествие с Востока на Запад».

В этом году фестиваль восточных культур отмечает юбилей: уже 5 лет в конце зимы в нашем университете собираются ценители иностранных традиций из СГУПС, НВИ, СИМОРа, НГТУ, НГУ, СГГА. С недавнего времени к ним присоединились еще и учащиеся школы № 98 и гимназии № 2, а также представители «Хоккайдо-центра», Института Конфуция и организации «Самопознание».

По словам одного из организаторов праздника Елены Евгеньевны Тихомировой, доцента кафедры теории, истории культуры и музеологии ИИГСО, масштабы первого Дня Востока несравнимы с тем, что проводилось в последующие годы:

– Начинали мы скромно: участники праздника собралась в 320-й аудитории ИИГСО, устроили маленький концерт, провели секции оригами, икебаны и каллиграфии. Праздник тогда выпал на масленичную неделю, поэтому во время чаепития мы угощали гостей блинами. Тогда нам хватило всего четырехста блинов, чтобы всех накормить. А сейчас приходится печь несколько огромных пирогов с повидлом – вот как много людей теперь интересуется восточной культурой!

Во время праздника гости смогли узнать о различных культурных явлениях восточных стран. Например, директор Института Конфуция Моу Сяньмин рассказал о том, как в Китае в древности праздновали День Фонарей, который по лунному календарю близок к нашему Дню Востока. Оказалось, что в этот день у молодых китайцев появлялась замечательная возможность присмотреть себе жену – в остальное время девушки почти не выходили из дома.

Выпускница нашего университета Наталья Селезнева, которая сейчас преподаёт китайский язык в НГТУ, представила номер «Танец с веером», выполненный в

стиле тайцзицюань. Курсанты НВИ познакомили участников фестиваля с китайской поэзией эпохи Тан.

В этом году на Дне Востока в НГПУ впервые была представлена культура Индии. Гости из организации «Самопознание» исполнили традиционный индийский танец.

– Такого вы не увидите в индийском фильме, – предупреждали зрителей танцоры. – Это танец деревенских жителей.

Кроме того, участники фестиваля смогли насладиться настоящей индийской музыкой – маджанг, что в переводе с хинди означает «песня». Как объяснили исполнители, чтобы полнее ощутить на себе удивительную силу индийской музыки и понять ее глубину, им приходится заниматься медитацией по особой системе. Дело в том, что индийская музыка, как и вся культура этой страны, создавалась не только для того, чтобы доставить слушателю эстетическое удовольствие, но и для того, чтобы сделать его чище и добрее.

Одним из самых запоминающихся стал номер студентов НГПУ, изучающих японский язык: они подготовили постановку сказки о японской Красной Шапочке – Красной Цунокакуси. Оказалось, что в восточном варианте Серый Волк, съев пирожек Красной Шапочки, влюбился в нее, но спасти возлюбленную от злой Бабы Яги не успел. В итоге девушка попала в суп. А Волк с тех пор каждый раз, когда видит полную луну, вспоминает о Красной Цунокакуси и тоскливо воет.

По-настоящему зажгла зал студентка Галя из Шаньдунского педагогического университета, которая сейчас проходит стажировку в ИИГСО. Она спела русскую песню «Калинка-малинка». По словам девушки, в России ей очень нравится:

– Русские люди – дружелюбные, наши преподаватели очень заботятся о нас. За год обучения в НГПУ у меня появилось много новых друзей, мы часто встречаемся с ними, помогаем друг другу с домашними заданиями. Когда я бываю в гостях у друзей, они угощают меня борщом – это, по-моему, самое вкусное блюдо русской кухни. Мои друзья приглашают меня к себе на праздники. В России очень интересно празднуют Новый год, Масленицу и Татьянин день – День студента. Из старых русских традиций мне больше всего нравится обычай встречать гостей с хлебом и солью.

После концерта гости разошлись по секциям, чтобы поближе познакомиться с основными культурными явлениями других стран. Секции оригами, каллиграфии и икебаны уже стали традиционными. Интерес к ним у студентов с годами не проходит. Вот и на этот раз в аудиториях ИИГСО выстраивались целые очереди



желающих составить цветочную композицию, смастерить из бумаги журавлика или написать свое имя китайскими или японскими иероглифами.

– У японцев я бы хотела поучиться терпению, – признается ведущая секции оригами студентка V курса ИИГСО Наталья Приходько. – По-моему, вся японская культура строится на терпении. Написать иероглиф, сделать из листка бумаги цветок, который будет похож на настоящий, – все это непросто. Мне нравится искусство оригами, потому что оно дает огромный простор для самовыражения, в каждую фигурку ты вносишь что-то свое, и поэтому фигурки каждый раз получаются разные.

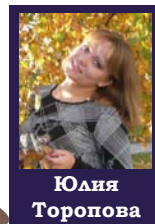
Для проведения японской чайной церемонии важно, чтобы все участники были «на нужной волне». На эту секцию гостей запускали небольшими партиями, а остальные желающие попробовать «правильный» чай и настоящие сладости из Японии дожидались своей очереди за дверью – чтобы не нарушать атмосферу.

В этом году серьезную конкуренцию традиционным секциям составили гости из «Самопознания». Поклонники индийской культуры рисовали хной «татуировки» в национальном стиле. К концу праздника почти у каждого участника на руке красовался многозначительный узор.

Завершился День Востока, опять же по традиции, чаепитием. Кстати, организаторы отметили и еще одну особенность этого фестиваля в НГПУ: мы всегда записываем русские пироги с повидлом зеленым чаем.

Цель Дня Востока не только в том, чтобы познакомить гостей с традициями разных стран и осуществить культурный обмен. Елена Евгеньевна Тихомирова придает празднику и более глобальное значение:

– Россия находится между западом и востоком. Свою культуру мы можем осознать и адекватно оценить только в диалоге с другой. Думаю, если наши студенты будут видеть, как бережно относятся молодежь восточных стран к своей культуре, они поймут необходимость сохранять и культивировать традиции русского народа.



**Юлия
Торопова**