

Название факультета педагогики и психологии детства всегда привлекало внимание. Чему здесь учат? Многому, но в первую очередь — быть человеком неравнодушным. Как? Декан факультета Эрна Давыдовна Петрова расскажет, что для этого нужно.



— Расскажите о специализации факультета.

— Широкий спектр специальностей и специализаций на факультете мотивирован рядом причин. Во-первых, потребностью в специалистах для работы с детьми дошкольного возраста с различными образовательными потребностями. Во-вторых, потребностью в учителях иностранного языка, владеющих технологиями обучения именно маленьких детей, поскольку технология образования дошкольников существенно отличается от технологии школьного образования. В-третьих, поскольку в городе и области имеется и открывается все больше учреждений или комплексов типа «детский сад-школа», то необходимы педагоги, умеющие профессионально управлять развитием детей разного возраста. Кроме того, ряд дошкольных учреждений в настоящее время превращается в центры, осуществляющие разную деятельность (оказание допол-

нительных услуг, организация образования в группах развития, в группах коррекции, в группах детдомовских детей, в логопедических группах, в группах детей с проблемами в сенсорном, физическом и интеллектуальном развитии и т. д.). Такие центры также нуждаются в специалистах широкого диапазона. Конечно же, нельзя игнорировать все расширяющуюся практику домашнего воспитания и обучения, в корне отличающуюся от воспитания и обучения в условиях образовательного учреждения и также требующую особой подготовки педагога. И, наконец, современное состояние образования остро ставит вопрос о необходимости овла-

дением большим количеством проводящихся конференций, круглых столов, акций и т. д. Например, благотворительная акция «Улыбка». С 2003 года зарубежные и российские специалисты, представляющие ведущую международную благотворительную организацию «Операция «Улыбка»», провели в Новосибирске уже 6 таких акций. Было прооперировано 483 ребенка и 756 детям оказана консультативная помощь. В Новосибирске дети с врожденной патологией челюстно-лицевой области получают медицинскую помощь в муниципальной детской клинической больнице скорой помощи № 3. Именно на базе этого учреждения и проводилась благотворительная акция «Операция «Улыбка»», на которую прибыли около 100 детей из различных регионов Сибири и Дальнего Востока. В ходе акции было сделано более 50

Слышащие сердцем

дения выпускниками педвузов соответствующими компетенциями в области работы с одаренными детьми, а также умения осуществлять инклюзивное образование.

— Кем могут работать выпускники ФППД?

Наши выпускники работают преподавателями педагогики и психологии, заведующими дошкольными учреждениями, методистами, воспитателями, практическими психологами, логопедами, дефектологами, сурдопедагогами, инспекторами по работе с малолетними правонарушителями и во многих других сферах.

— На вашем факультете проводятся акции?

— ФППД по праву может похвастаться

бесплатных операций. В первую очередь медицинскую помощь получили дети, находящиеся в Домах ребенка, детских домах, приютах, а также дети из малообеспеченных семей.

— Конечно, первоначально обучение специальности на факультете, а как обстоит дело с внеучебной деятельностью?

— Помимо научной и практической деятельности на факультете большое внимание уделяется и внеучебной. Команда КВН «Здравый смысл» стала финалистом 31 сезона (2009 год) лиги КВН НГПУ. И спектакли... Это своего рода традиция факультета, даже в образовательной программе есть дисциплина «Сценическое мастерство». Рассказывать о них словами невозможно, надо увидеть — приходите!

АЛЕКСЕЙ ТАЛАШКИН: «ВЫТАСКИВАЙТЕ ЛИЧНОЕ»

Когда я попросила назвать знаменитого выпускника ФППД, мне хором ответили: «Алексей Талашкин». Алексей – режиссер студенческого клуба НГПУ «Магистр», руководитель студии пантомимы «Жест» для глухих и слабослышащих при ИСР НГТУ, преподаватель Школы звонарей при НСМПБИ, выпускающий редактор газеты «Сибирская звонница». Он рассказал нам о роли, которую сыграла студенческая жизнь на ФППД в его творчестве:

— Поступив, я сразу попал в факультетскую команду КВН. Почти десять лет мы с друзьями играли в КВН с разными командами, трижды побеждали в «Натуральном отборе». Поначалу в КВНе мне нравилась сама форма, принцип игры: ты выходишь к залу и у тебя есть возможность общаться с публикой, донести свою мысль. Но постепенно мне стало тесно в КВНовской форме. Так я начал присматриваться к другой форме творчества — студенческим спектаклям. Конечно, первые работы мы делали с КВНщиками. Первая наша программа «Комната с видом на дождь» была выбрана оргкомитетом фестиваля «Студенческая весна в Сибири» и представляла Новосибирскую область на фестивале в Ульяновске, заняла там четвертое место. Это был настоящий успех, потому что мы от-

крыли для себя новые горизонты, новые возможности. Потом был «Дневник Ангела». Мы придумали оригинальную идею — снять все номера концертной программы на видео и соединить в одном спектакле театр и кино. После первого показа публика аплодировала семь минут (!) (по времени это больше «квновской визитки»). Такого у нас больше не было никогда. После этого больше не стоял вопрос о форме, в которой заниматься творчеством. Я благодарен факультету за то, что он свел меня с моими друзьями.

Бесконечно благодарен родному педагогу — Надежде Георгиевне Гавриловой за то, что она вкладывала в меня, в нас свою искреннюю любовь, свое сердце. За тот вектор, который она указала в творчестве, за вершины, к которым призвала идти. Учеба в Москве укрепила эти ростки. А

университет дал возможность не только проявить себя на сцене, но и передать эти знания и опыт другим ребятам. И теперь у нас есть команда — театральная студия НГПУ. Принципы нашей ра-



боты в студии — искренность исполнения и личная заинтересованность. По сути каждый из участников (а их около десяти, у нас свободное посещение) не является актером. Актерская профессия требует высочайшего мастерства, «ремеслухи», которой в силу понятных причин, никто из нас не обладает. Все-таки основное дело в педагогическом вузе — педагогика. Но я прошу от ребят «вытаскивать личное»:

то, о чем не каждый отважится говорить даже в знакомой компании. Я убеждаю ребят в том, что только так, на этом личном опыте и можно выходить на публику. Эта личная заинтересованность даст силу тому, кто выходит на сцену. И тогда зритель простит и огрехи игры, и прочие казусы и ляпы. Зритель, видя это «личное», сам станет сопереживать герою, и только так родится спектакль. Только когда зритель станет помогать актеру на этом обмене энергиями.

Сейчас помимо подготовки к региональному фестивалю «Студенческая весна» мы готовим сразу два спектакля, которые пройдут в конце апреля — начале мая на сцене актового зала НГПУ. Один по повести о бездомных собаках Константина Сергиенко «До свидания, овраг!», а другой — по военным песням В. Высоцкого. Оба спектакля принципиально отличаются друг от друга, надеюсь, что эти наши работы производят сильное впечатление на зрителя.



Полосу подготовила
Анастасия Федорова