

Директор Института искусств НГПУ Виталий Сергеевич Елагин рассказал, в чем, по его мнению, заключается уникальность института, и поделился планами на будущее.

— Я считаю, что у нас на первый план выходит творчество. И для преподавателей, и для студентов Института искусств творчество — это та же научная деятельность. Я-то вижу тот объем работы, который скрыт от посторонних людей, приезжающих на наши выставки. Поверьте, на создание картины порой уходит даже больше времени, чем на написание научной статьи или подготовку выступления на конференции. Нужна огромная сила воли, чтобы, помимо аудиторных занятий, каждый день еще и за мольбертом стоять.

соединение таланта педагога и живописца — на мой взгляд, замечательно. Такая выставка — это как методическое пособие для студентов: пример того, какими они могут стать.

— Каковы перспективы развития института?

— Хотелось бы сказать словами классика: планов громадье! Конечно, не создавая ничего нового, мы не сможем подняться на новую ступеньку. Сегодня большинство наших проектов связано с изменениями в системе образования: пе-



Вместо научных конференций — творческие выставки

Но вообще молодость, бесшабашность — все, что связано со студенческими годами — свойственно и нашим студентам.

— В Институте искусств часто проходят выставки работ студентов и преподавателей...

— Да, и я всегда восхищаюсь их авторами! Конечно, студенческие выставки не всегда отличаются профессионализмом, и преподаватели живописи могут найти в них немало изъянов. Но лично для меня важно то, что человек целенаправленно готовится к выставке, в каждой из картин он выражает частичку своего «Я». Но особенно приятно, когда в нашем институте проходят выставки выпускников. Вот, например, недавно состоялась выставка Анны Мирошниченко, которая после окончания Института искусств работает преподавателем в Краснообской художественной школе. И вот это —

реходом на двухуровневую систему образования. Это очень сложный процесс, прежде всего, в техническом плане — нужно определиться, кого и как мы будем учить. Кроме того, для преподавателей это сложно с психологической точки зрения:

столько лет они работали по одной системе и теперь нужно все поменять. Студентам, думаю, будет проще приспособиться. В этом году мы открываем первую часть бакалавриата: художественное образование по профилю «Изобразительное искусство», а на следующий год, если все пойдет, как задумано, мы откроем профиль «Экранное искусство» — будем обучать руководителей кружков мультипликации.

— Насколько я знаю, некоторые из ваших студентов после участия во Всероссийском фестивале детской мультипликации «Жар-Птица», который организует студия «Поиск», серьезно увлеклись мультипликацией.

— Да, и я очень хочу, чтобы в стенах нашего института развивалось это направление, потому что в Сибири ни один вуз не готовит таких специалистов, в то время как этот вид искусства пользуется необычайно большой популярностью. В Новоси-

бирске немало студий детской мультипликации, и постоянно открываются новые. Преподавателей из «Поиска» мы планируем привлечь к обучению наших студентов.

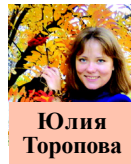
— В Институте искусств ведется интересная работа с будущими абитуриентами — «Школа юного дизайнера». Расскажите о ней.

— Она проходит во время школьных каникул. Старшеклассники вместе с нашими студентами выезжают в лагерь Новосибирской области. Для школьников плюс таких занятий в том, что они могут познакомиться с тем, что их ждет в студенческой жизни. А для студентов это прекрасная возможность попрактиковаться в педагогической деятельности.



В Институте искусств НГПУ заходишь, как в музей: в нем регулярно проходят персональные выставки студентов и преподавателей, а в оформлении интерьера использованы работы выпускников разных лет.

Помимо обычных университетских праздников, участия в КВНе и посещения киноклуба, студенты Института искусств — одни из немногих счастливых, кто вместо конспектирования скучных лекций может на парах заниматься творчеством. Кроме того, летом они выезжают на пленэры, которые обычно проходят на Алтае и в Тобольске. После такой «производственной практики» лучшие работы обязательно выставляются в залах института. Творчество здесь действительно выходит на первый план: даже на защиту диплома студенты Института искусств представляют свои творения. Эти работы могут быть самыми разнообразными: от картин и скульптур до видов Москвы, изображенных на «Москвиче» — смотря куда заведет художника фантазия.



Юлия
Торопова