

Фотодебют директора ИИ

12 октября открылась выставка «Монголия. Апрель-май 2009». На фотографиях — монгольская природа и трудности кочевой жизни глазами директора Института искусств НГПУ Виталия Сергеевича Елагина

По образованию Виталий Сергеевич Елагин — историк, археолог. Руководство Институтом искусств он совмещает с чтением лекций по истории Древней Руси на ИИГСО. «Монголия» — первая его персональная выставка.

— На открытиях выставок работ студентов и преподавателей нашего института я всегда чувствовал себя немного «изгоем»: «Вот они так могут, а я нет», —



признается В. С. Елагин, — Фотографирую я с детства, но всегда делал это для себя, никогда не думал, что вынесу свои работы на суд публики.

Идея об организации выставки фотографий возникла случайно:

— Я очень люблю Алтай, и в этом году мне выдалась возможность посмотреть его «с другой стороны». В отличие от нашего российского Алтая, монгольский совсем дикий, неосвоенный туристами, — рассказывает В. С. Елагин. — Мы ночевали в юртах кочевников, познакомились с их бытом и с девственной алтайской природой: лебеди на озере, пасущиеся яки — у нас такого уже, наверное, не увидишь. И этой красотой я захотел поделиться со студентами: показал им альбом со своими фотографиями. А они сказали, что из этого можно сделать неплохую выставку!

На самом же деле выставка получилась более чем «неплохая»: на одних фотографиях запечатлены моменты жизни монгольских кочевников, их лица и жилища, устав-



шие от долгого перехода верблюды, на других — строгая красота монгольской природы, огромные валуны или скыванные льдом ручейки, гордые степные птицы. У зрителя складывается четкое представление о жизни в этих красивых, но настоящему «диких» местах.

ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

«Какой-то пейзаж...» — так студентки V курса Института искусств НГПУ Юлия Пугачева и Анна Шиль назвали свою персональную выставку, открытие которой состоялось 14 октября.

На самом же деле пейзаж не КАКОЙ-ТО, а очень РАЗНЫЙ: в выставочном зале ИИ соседствуют старые деревенские домишки и крыши городских высоток, извилистые проселочные дороги и светофоры, лес и переплетение проводов...

Такое соседство, конечно, неслучайно.

— Нам хотелось сыграть на контрасте, — говорят авторы работ. — Разные сюжеты, на наш взгляд, подчеркивают друг друга и дополняют: зритель сможет увидеть весь спектр пейзажа.

Анна Шиль угадала «слабое место» горожан — глядя на ее излюбленные деревню и природу, на тихие улочки Тобольска, большинство жителей мегаполиса вздохнут с тоской и подумают о загородном пикнике.

Как у городской девушки получилось так живо передать деревенский колорит?

— Это все детские впечат-

ления: моя бабушка жила в деревне в Казахстане, и я подолгу гостила у нее, особенно летом. С тех пор я люблю рисовать деревенские дороги с буераками



и лужами, с виднеющимся вдалеке лесом, или великолепные старые «развалюхи»-домики, с надстройками, но обязательно, чтобы они были покосившиеся, подгнившие, — признается Аня.

Ее сокурница Юлия Пугачева

обратилась к противоположной теме и нашла в сером и шумном городе свое особое очарование.

— Юлия очень точно уловила образ Новосибирска, — отметила на открытии выставки искусствовед Лилия Михайловна Красовицкая. — И то ли за счет интересной графической техники, то ли за счет своего отношения заставила и нас, зрителей, взглянуть на него по-новому.

— Я действительно люблю город, — говорит Юлия Пугачева. — Люблю крыши, металлические конструкции, светофоры и провода — это и рисую. Мне не нравится рисовать «землю» и людей, я про-

сто игнорирую ее, на всех моих работах — город на высоте второго этажа и выше. Если когда-нибудь и буду рисовать людей, то это будут те толпы пешеходов, а «высотники».

По словам Юли, страсть к «крышному искусству» у нее с первого курса:

— Зимой директор института Виталий Сергеевич Елагин предложил нам: «Ребята, а сделайте-ка зимний пленэр!», — рассказывает художница. — А на улице минус пятьдесят... Я тогда продышала «дырочку» в заделенном окне и нарисовала крышу соседнего дома. С этого все и началось.

В выставке сочетаются несочетаемые на первый взгляд сюжеты — молодой

Новосибирск и старый Тобольск, железобетонные конструкции и зеленые заросли. Но несмотря ни на что, есть объединяющая мысль — в любом месте можно найти свою красоту.

Полосу подготовила
Юлия
Торопова

