

Звонок. По лестнице бегут студенты с криками «Меня подожди!» и «Щас, куртку сдам!». Такие фразы можно частенько услышать в нашем университете. Однако, в этот раз студенты чувствовали себя «как дома» в театре «Глобус».

На три часа молодежный театр превратился в корпус нашего университета, но студенты там не лекции слушали, а наслаждались творчеством, смотрели мюзикл «НЭП».

Цель такого массового похода в театр — педагогическое воспитание. А так как педагогику в ребятах необходимо возвращать с самого начала обучения, то решено было устроить поход в театр для студентов первого курса.

— В НГПУ давно не было таких коллективных выездов, — говорит проректор по воспитательной работе НГПУ Николай Николаевич Киселев. — Мы хотим, чтобы студенты эстетически приобщились к своей профессии. Ведь в каждом учителе есть актерская составляющая. Она наиболее заметна как раз в актерах.

участвует заслуженный деятель искусств России, профессор Алексей Людмилин.

Педагогическая сказка

Такой яркий и интересный актерский состав произвел большое впечатление на наших студентов. Особенно всем запомнилась сцена «идеальных учеников». Представьте себе такую школу, где ученики всегда поднимают руки, чтобы ответить, им интересно работать на уроке; не перестанешь удивляться их безудержному желанию учиться. А как коллектив они все дополняют друг друга — как один целый механизм, где все части связаны между собой... Не правда ли, красивая картина? Но тут ты оглядываешься и понимаешь, что это лишь иллюзия — на самом деле в коллективе «конфликт на конфликте», а интереса к учебе у ребят совсем нет. Все бросать в



чтобы почувствовать и понять атмосферу и эмоции той эпохи, нужно прочитать не одну книгу. А тут все ярче, и главное — проще!

Целое пособие по педагогике получается! Посмотреть трехчасовой спектакль, безусловно, легче, чем прочитать трехтомный учебник. Поэтому такое «введение в профессию» педагога первокурсников получилось эффективным. Студентам на-

«Введение в профессию» педагога

«Глобусное» событие

«Глобусное» событие — одно из самых значимых мероприятий в рамках традиционных для начала осени «Дней первокурсника». В этот день все билеты на «НЭП» были выкуплены нашим вузом. Жалко, конечно, что мест в зале всего 537, ведь первокурсников около полутора тысяч человек. Заветные билеты старались равномерно распределить по всем факультетам и институтам.

Еще перед началом спектакля среди студенческих групп возле «Глобуса» были слышны разговоры об истории, советском НЭПе, Макаренко... «Герой» разговоров «переместился» на сцену, где была показана история о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был Антон Семенович Макаренко. Для студентов, знакомых с его произведениями, было интересно смотреть, почти что «в живую», на знаменитого педагога, и сравнить получившийся образ с тем, что описывают книги.

Из названия мюзикла можно сделать вывод, что его тематика сугубо политическая, и имеет прямое отношение к советскому времени. «НЭП» — в голове сразу всплывают советские ассоциации: Ленин, коммунизм, партия, колхоз... Стоп! Этот вывод неправильный. В театральном «НЭПе» скорее говорилось о способах эффективного воспитания молодежи — вот главная идея, актуальная и сегодня.

В 2004 году после премьеры мюзикла о ней бурно заговорило культурное сообщество Новосибирска.

— Мюзикл «НЭП» режиссера Алексея Крикливого — один из самых беспрецедентных проектов театра, — говорит главный администратор театра «Глобус» Иван Ажигин. — В спектакле участвуют полторы сотни талантливых людей, которых мы набирали по кастингу. Кроме заслуженных артистов России и профессиональных актеров, на сцене выступают школьники, учащиеся музыкального колледжа и студенты театрального института. В мюзикле также

этом случае нельзя — нужно дальше работать над детьми. За три часа подростки-уголовники с помощью Макаренко все-таки превратились в тех самых идеальных учеников. Таким образом, будущие педагоги увидели, с какими трудностями на практике кому-то из них, возможно, предстоит столкнуться, и как их можно преодолеть.

Педагог и актер — родственные профессии?

— Работу педагога нельзя представить без творчества, — говорит Татьяна Ивановна Шмакова, заведующая кафедрой



психологии и педагогики ФППД (она сопровождала студентов в театр). — Актерам хорошо удалось прочувствовать личность педагога.

Получается, что во время спектакля актеры стали настоящими педагогами. Эта «метаморфоза» помогла первокурсникам понять идею воспитания.

Студентки ФППД Настя Сажина, Валя Ярмоз и Наташа Гололобова почувствовали серьезность спектакля:

— Интересно сравнивать ситуацию на сцене с данными в учебной литературе. Ведь

столько понравился мюзикл, что они уже с нетерпением ждут следующего похода в театр. Например, Света Гихайленко, Юлия Нестерова, Ольга Ганева и Галия Галаева из ИЕСЭН собираются всей компанией сходиться на какой-нибудь спектакль.

На самом деле «театральные выходы» студентов НГПУ еще состоятся, но уже в другие театры. То, что вуз уделяет повышенное внимание культуре воспитания студентов — не случайно. Современный студент (тем более педагогического вуза) должен быть не только умным, но и эстетически развитым. Хорошо, что в этом году именно первокурсников вывели в культурный центр города. Это им поможет правильно адаптироваться в новой среде, особенно приездом, и понять суть будущей профессии.

Но были и такие первокурсники, которых даже бесплатными билетами в этот день в театр заманить не удалось... Они сами купили билеты, но на другой спектакль! Такой оказалась и Кристина Попова (ИФМИП):

— Я давно купила билет на спектакль «Кроткая» и даже не думала, что этот спектакль совпадет с походом наших студентов на «НЭП». Я бы с удовольствием пошла вместе со всеми на этот мюзикл.

В то время, как девушка смотрела спектакль «Кроткая», в большом зале на «НЭПе» наши студенты восхищались чудесами педагогики. Зрители понимали актеров и принимали их как «своих», как педагогов. Это почувствовали и сами актеры.

— В этот вечер при каждом слове «педагог», произнесенном со сцены, чувствовалась «энергетическая отдача», — говорит актер Денис Малютин. — Мюзикл даже нами стал восприниматься как-то иначе. Зритель понимал, о чем идет речь, и, стало быть, с интересом смотрел на происходящее. А во время аплодисментов зал слился воедино — нам, актерам, такое серьезное восприятие нашей игры очень приятно.

А как по-другому воспринимать профессию педагога? Только разумные пропорции актерской игры, юмора и серьезности делают педагога педагогом.



Антонина
Ефимова