

Можно уйти из детства, а можно навсегда сохранить в своем сердце воспоминания о самом светлом периоде жизни, о друзьях, которые до сих пор вспоминаются с улыбкой, о «классиках», «съедобном-несъедобном» и первой поездке на «велике»... 1 июня, в День защиты детей, театральная студия НГПУ под руководством Алексея Талашкина подарила праздник не только детям, но и студентам, пришедшим на премьеру спектакля «Мой Остров» по мотивам произведения Владислава Крапивина.

Хорошее настроение не было испорчено хмурым небом и дождиком. Кораблики, плывущие по созданному в актовом зале голубому морю, уносили далеко от насущных проблем в воспоминания о Детстве.

Героев спектакля — детей из приморского городка Старогорска — объединила не только мечта найти загадочный Остров, но и настоящая дружба. Дружба, не знающая обид и обмана, страха и предательства. Дружба, которая, как маяк, даже во время «шторма» помогает найти правильную дорогу. В течение всего спектакля герои раскрываются, обнажая перед зрителем свои души. Замкнутый и серьезный Дик рассказывает Женьке, как его

Дружба, счастье, а как же любовь? И любовь в Детстве самая искренняя. Когда вступаешься за девочку с соседнего двора, с которой долгое время боялся заговорить, не задумываясь, что за этот подвиг вас «поженят», ведь важнее защитить ее от глупых насмешек и обзываний. Вот состоялся первый диалог. Слова из головы вылетели, и голос предательски дрожит, но это все так неважно, ведь сердца понимают друг друга и без слов. Время, когда вы рядом, неумолимо быстро бежит, уже пора расходиться по домам, но наступит завтрашний день, и вы снова встретитесь. Ради одной ее улыбки ты готов на любые свершения. Ее интересы и увлечения, которые рань-



Сценарий к новой постановке неоднократно переписывался, дорабатывался. Долгое время не могли подобрать пару актеров на роли Мишки и Читы. Рассматривалось несколько возможных вариантов. Изначально предполагалось, что их сыграют наши КВНщики Евгений Ковчунов и Евгений Ко-

Остров по имени Детство

родители погибли в кораблекрушении, и о том, что он хочет найти Остров, где люди никогда не знали бы горя и обид, а умирая, превращались в белых птиц. Женька в лице ребят находит настоящих друзей, которых из-за частых переездов семьи ей не удавалось встретить. Она помогает им понять, что в дружбе нет правил, установленных одним человеком, нет лидеров — все равны, все друг за друга горой. Застенчивый Вовка, поборов страх высоты, поднимается на маяк. Зажженный им огонь помогает избежать гибели кораблю, идущему на рифы во время бури. Мишка, пожертвовав новым велосипедом, покупает лекарство для Светки. И это лишь часть маленьких, но очень важных подвигов.

В образах героев каждый увидел если не себя, то друга детства. Друга самого надежного, которому можно доверить любой секрет, который отправится с тобой на любые приключения, не боясь опасности, и в любой беде подставит свое плечо. Другам неведом страх, им море по колено. Именно в Детстве мы учимся дружить, дружить «навсегда», дружить «не по правилам» жизни, а по зову сердца. И образы таких друзей, а иногда и саму дружбу, мы пронесим через всю жизнь.

И счастьем, в первую очередь, делимся со своими друзьями, ведь дети умеют искренне радоваться чужому счастью. А есть ли в дружбе «чужое»? Думаю, нет. Все — «наше», «общее»... И дело — поиск Острова — тоже общее, и каждый старается приложить всевозможные усилия. Кто-то всю ночь просиживает, пытаясь расшифровать карту, ведущую к исполнению заветной мечты. Кто-то собирает самые необходимые вещи для предстоящего путешествия. И самое важное, что каждый верит — Остров будет найден!

А если судьба оставила в одиночестве, лишив самого дорогого, лишив семью, семьей становятся друзья. Они помогают справиться с горем, преодолеть любые невзгоды, становятся опорой и поддержкой на протяжении всего жизненного пути. И рядом с друзьями снова учишься улыбаться и радоваться счастливым моментам в жизни. Мечта об Острове, на котором живут счастливые люди, с чистыми, полными любви сердцами, постепенно становится реальностью.

ше казались такими глупыми и бессмысленными, становятся для тебя очень важными. А твоя мечта найти заветный Остров становится ее мечтой. К нему вы отправитесь вместе, ведь теперь вас ничто не сможет разлучить.

После просмотра спектакля захотелось увидеться с друзьями, с которыми, завешивая стол одеялами, строили укрытие, ходили в походы в поисках Америки. Почему мы торопимся взрослеть, принимать серьезные решения? Почему стремимся отказаться от «детскости»? А потом ищем Остров по имени Детство, дорогу к которому некогда забыли. Забыли или просто не хотим вспоминать? Остров существует, пока мы в него верим. Дорогу к нему

ноплин, но они не смогли, потому что готовились к выступлению в Минске. Был вариант Олег Светашев и Евгений Протокило, но Женя не смог по семейным обстоятельствам. Олег с легкостью согласился и очень органично вписался в образ Мишки. Роль Читы — читающего мальчика — в итоге совсем ушла из спектакля, а некоторые черты перешли в образ Вовки.

Перед премьерой мы познакомили будущих зрителей с новыми героями, рисуя мелками афишу на асфальте перед входом в НГПУ. Мы настолько вжились в образы, что подстриглись перед спектаклем, и это еще более ярко помогло воплотить образы наших героев. Само ощущение от спектакля — это добрые, светлые и самые радостные эмоции. Мы почувствовали друг друга, историю, очень понятную, близкую нам, и передали это настроение зрителям. «Мой Остров» не вырывается из моего общего видения театра, потому что мы говорим о личном: о расставаниях, о поиске новых друзей, о преодолении трудностей. Возможно, нужно смотреть два спектакля, «Возвращение» и «Мой Остров», в паре, потому что «Мой остров» — это наше возвращение к полноте жизни, к радости, о которой говорили в первом спектакле. Если «Возвращение» несколько мрачный спектакль, то в «Острове» много юмора, живого, не отрепетированного.

Огромное спасибо хочется сказать Светлане Полетаевой и Светлане Нечипоренко, которые написали музыку для этого спектакля. Счастье работать с авторами, музыка которых становится неотъемлемой частью постановки.

Мы недолго готовили спектакль, у нас не было возможности собираться всем вместе, не было даже места, где можно было отрепетировать, репетиции шли перед актовым залом. Мы проводили кратковременные репетиции, на которых ретались возникающие вопросы, в какой-то момент почувствовали, что у нас получается, и все пошло легко. Поэтому хочу сказать ребятам, которые занимаются театром, которые хотят ставить свои постановки: все реально, все возможно. Просто нужно вдохновить друзей или коллег своей идеей, и вперед! Попутного ветра в паруса и семь футов под килем!



нужно искать не в атласе и не на карте мореплавателей, а в своем сердце. И светлые воспоминания, которые каждый из нас хранит, как свет никогда не гаснущего маяка, укажут правильный путь к волшебному миру, не знающему ничего кроме доброты, честности, смелости духа и безграничного счастья...

Алексей Талашкин, режиссер спектакля «Мой остров»:

Сценарий к спектаклю «Мой остров» был написан Екатериной Завершинской, выпускницей нашего университета, еще год назад. Владислав Крапивин — один из любимых авторов Кати, поэтому именно его произведения легли в основу спектакля. Вместе с Катей мы работаем с 2001 года, спектакль «2x2» поставлен по ее сценарию, «У самого моря» мы писали вместе.



Наталья Приходько