

ШКОЛЬНИКА В ЖУРНАЛИСТА ПРЕВРАЩАЕТ

«АВТОГРАФ»

Каждый год в педагогическом университете на эту специальность объявляется большой конкурс. Стать студентами отделения журналистики могут только те, кто обладает находчивостью, широким кругозором и опытом работы в СМИ.

Мария Тищенко, выпускница гимназии №7, является одной из абитуриенток, мечтающих получить высшее журналистское образование в стенах НГПУ:

— Я решила, что стану журналистом, еще в пятом классе. Поэтому, когда появилась возможность, стала работать в школьном пресс-центре и посещать занятия по основам журналистики. Этот спецкурс вела учительница русского языка и литературы Татьяна Владимировна Лаптева. В восьмом классе мне поручили ответственное задание: я стала редактором газеты для младших школьников «Подрастайка». Тогда я поняла, что быть журналистом не так просто, ведь он все время находится в творческом поиске. К тому же работать нужно в команде, нередко даже без выходных. Несмотря на все сложности, мне очень нравилось быть членом пресс-центра. В десятом классе я стала редактором еще одного издания, выходившего на базе нашей гимназии, газеты «ФИНТ». В одиннадцатом классе сбылась моя мечта: я возглавила редакцию главного журнала «Автограф».

— Я знаю, что ты участвуешь в различных конкурсах по журналистике, и получила много дипломов и грамот. Какая победа является для тебя самой ценной?

— Чтобы обнаруживать в своем творчестве новые грани, я участвую в различных конкурсах. Свой первый диплом «Гений журналистики» я получила в восьмом классе, когда мы с редакцией участвовали в финальных мероприятиях Всероссийского конкурса школьных изданий в Москве. Потом я несколько раз участвовала в городском конкурсе детских и юношеских СМИ, получала дипломы в номинации «Авторский материал». В этом году сбылась еще одна моя мечта — на этом конкурсе я победила в номинации «Редактор года». Еще я участвовала во Всероссийской

дистанционной эвристической олимпиаде по журналистике и заняла седьмое место по России.

Также участвовала в конференциях по журналистике, получила диплом «Золотой Лиги» и ездила на Всероссийскую конференцию — проект «Национальное Достояние России», где заняла второе место.

Но, наверное, самой дорогой наградой для меня является победа в конкурсе «Лучший репортер Левобережья», потому что я всегда занималась печатными изданиями, а в этом конкурсе нужно было сделать видеосюжет, подготовить экологические новости и ответить на вопросы, которые задавали члены жюри. Я не рассчитывала на победу, потому что конкурс проходил в Ленинском районе, а я была единственным представителем Кировского района, но все же мне удалось выиграть.

— Получается, что у тебя уже есть богатый опыт работы в журналистике. Может быть, ты уже определилась, в каком направлении будешь реализовывать себя после того, как получишь диплом о высшем образовании?

— Конечно, моя точка зрения в процессе пятилетнего обучения в вузе может поменяться, но пока я бы хотела работать в печатных изданиях. Я уже знакома с процессом газетного производства, и мне нравится полностью отвечать за все этапы создания журнала, то есть быть редактором. Когда я стану студенткой, я обязательно попробую свои силы в

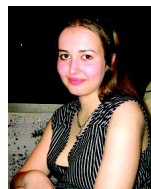
роли репортера. Думаю, мне удастся скоро реализовать этот план, потому что на отделении журналистики педагогического университета студенты с первого курса выходят на летнюю практику в СМИ.

— Почему ты решила поступать именно в НГПУ?

— Журналистов в нашем городе готовит несколько вузов. Я выбрала педагогический университет по нескольким причинам. На разных слетах, в которых я принимала участие, многие говорили, что самая качественная теоретическая и практическая подготовка журналистов ведется в педагогическом университете. Показателем хорошего уровня образования является тот факт, что на старших курсах большинство студентов отделения журналистики уже работают в редакциях. Также много интересного о жизни студентов НГПУ мне рассказала мама, которая тоже здесь училась.

— Чтобы стать студенткой отделения журналистики, тебе нужно успешно сдать ЕГЭ по русскому языку и литературе. Сегодня различные специалисты много спорят об эффективности такой формы проверки знаний. На твой взгляд, можно ли с помощью ЕГЭ компетентно оценить литературные способности ученика?

— В принципе, у меня нет негативного отношения к такой форме аттестации, потому что человек, который читал произведения школьного курса, знает литературные термины, может сдать этот экзамен, по крайней мере, не «провалить» совсем. Смущает только один момент — вдруг попадется такой текст, которому действительно в школьной программе уделялось мало внимания. Что касается проверки литературных способностей, то в рамках ЕГЭ это сложно сделать, потому что ответы на вопросы в основном подразумевают демонстрацию фактических знаний, а не умения анализировать и создавать собственный авторский текст.



Соня Шаповалова



ТАНЦУЙ НА 5 БАЛЛОВ

сти в сфере экономики, ветеринарии, программирования такой универсальностью похвастаться не могут. Если взять среднестатистического работника офиса и привести его в начальную школу, то ему будет сложно найти общий язык с детьми и дать минимальные знания из своей сферы деятельности. Настоящий педагог сможет быстро адаптироваться в любом рабочем коллективе. Кстати, я вот мечтаю организовать в своей танцевальной студии группу для самых маленьких.

— Ты бы хотела создать новое, авторское танцевальное направление?

— Конечно! Думаю, оно было бы ближе к современным

стилям танца. Я бы сделала ставку на музыкальный ритм и использовала максимальные возможности человеческого тела. К тому же надо будет непременно придумать оригинальное название этого направления... Конечно, это все фантазии, которые, может быть, когда-нибудь и сбудутся. Сейчас я ставлю перед собой конкретную цель — поступить в НГПУ, получить максимальные знания и опыт в различных направлениях танца, чтобы потом реализовать это все на практике.



Наталья Гредина