

Национальная культура в книгах и куличах

Русская национальная культура обладает своей индивидуальностью и неповторимостью, но сейчас мы начинаем забывать ее и многое кануло в Лету. Для приобщения студентов и преподавателей к истинной культуре в зале редкой и ценной книги НГПУ с 15 по 21 апреля прошла тематическая выставка книг «Осознание красоты преобразит жизнь», посвященная всемирному Дню культуры.



Выставку разделили на части по тематике: «История государства Российского» — эта литература одна из самых востребованных читателями; «И стало чудесным ремесло» — книги о правилах национального светского этикета; «Святки России» — эта часть выставки посвящена традициям Пасхи, как одному из явлений русской духовности; «Дар веков бесценный» — здесь можно было увидеть особо редкие и ценные издания.

— Самые старинные издания — это «Слово о полку Игореве», 1934 г. и «Русские города», 1913 г., — поясняет Инга Викторовна Гвоздь, заведующая отделом культурно-про-

светительской работы. — Есть возможность посмотреть эти тома, познакомиться с историей с точки зрения критиков начала 20 века.

Не только с книгами, но и с предметами быта соответствующего времени можно было познакомиться здесь. Это творческие работы студентов ФНК, ребята раскрасили больше десятка пасхальных яиц, смастерили детские куклы и украшения из бисера в стиле народов Сибири. Также украсили интерьер и экспонаты из музея НГПУ: глиняная посуда, найденная на раскопках, и настоящая прялка.

Елизарова Наталья Александровна, преподаватель ФППД, кафедра коррекционной педагогики:

— Мне нравятся выставки, проводимые в зале редкой и ценной книги, так как это позволяет познакомиться визуально с большим объемом литературы актуальной темы. В истории любого государства есть вещи, которые вроде бы знаешь, но когда начинаешь вспоминать, оказывается обратное. Тут сказывается элементарный недостаток культурных ценностей, традиций. Мы потеряли связь с предыдущими поколениями и не представляем, чем тогда жил человек. Эта выставка позволяет частично восстановить утраты через живое слово.

Дейч Борис Аркадьевич, зав. кафедрой теории и методики воспитательных систем ИМПИСР:

— Для молодежи это актуально, так как они любознательны и это для них возможность получить новые знания, подробнее изучить аспекты развития нашего народа. Хорошо, что сейчас библиотеки поддерживают традицию просвещения людей. Тут тоже можно проследить сохранность исторических культурных обычаев.

Кузьмина Ольга Лидовиковна, зав. сектором обслуживания читального зала №3:

— Думаю, что выставка оправдывает свое название: можно не только увидеть книги, которым около 100 лет, но и почитать их. Очень приятно, что есть такие творческие начинания библиотеки, которые охватывают актуальные для многих темы, за которые можно зацепиться. Читатели могут полистать книги, которые даже не ожидали увидеть. А они, оказывается, есть у нас в НГПУ.

Всемирный День культуры 15 апреля отмечается мировой общественностью с 1998 года по инициативе Международной общественной организации «Лига защиты культуры». В этот день 15 апреля 1935 года был подписан первый в истории Земли Договор о защите культурных ценностей — пакт Рериха.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ФОТОГРАФИЯМИ КРАСЕН

«Как прекрасен этот мир, посмотри» — такое название носила фотовыставка работ студентов и преподавателей, которая открылась 24 марта в читальном зале №3 ИФМИПа. Участвовать в выставке могли все желающие, необходимо было только принести свои фотографии.

Еще до официального открытия читатели интересовались яркими, полными впечатлений фотографиями, которые заметно украсили стены читалки. Свои работы на суд зрителей выставили 7 участников. Популярной тематикой снимков были пейзажи.

Библиотекари тоже не остались в стороне и выставили свои работы. Особой популярностью пользовался снимок Юлии Юрьевны Гуши с изображением кота.

На открытии фотовыставки выступила Ольга Лидовиковна Кузьмина, заведующая сектором обслуживания читального зала №3:

— Обычно на наших мероприятиях вы делитесь со всеми своими мыслями, идеями, творческими начинаниями, которые реализуются в стихах и песнях. Сегодня мы даем возможность выразиться тем, кому проще сделать это через объектив фотоаппарата. Это наша первая фотовыставка, и мы надеемся, что представленные работы добавят положительных эмоций.

Елена Вениаминовна Евдокимова, заведующая отделением журналистики, пообщалась со зрителями о качестве фотографии:

— Можно фотографировать для отчетности или на память друзьям, по интуиции, если понравилась картинка, а можно заниматься этим профессионально. Одна из самых сложных и творческих работ — сюжетные фотографии, когда серия снимков

объединяется в единое целое определенной идеей. Великолепные произведения из этой серии у Василия Пескова — мастера фотографий. Его особенный взгляд на мир отражается почти в каждом фото-творении.

Неожиданно для всех на выставке родилась идея конкурса на лучшее название фотографии:



— Песков «обрамляет» свои фотопроизведения нетипичными комментариями, замечая тонкие детали в окружающем мире. Это создает полноценность впечатлений. Попробуйте сами проявить фантазию и дайте оригинальные названия одной или нескольким работам выставки, — предложила Елена Вениаминовна.

В течение 10 дней все читатели могли полюбоваться снимка-

ми, а также проявить фантазию и придумать названия понравившимся работам.

3 апреля на закрытии выставки были определены лучшие работы и самые интересные названия к снимкам. Жюри — Елена Вениаминовна Евдокимова и Ольга Лидовиковна Кузьмина — вручили призы победителям.

Лучшими были признаны работы Р. Шестаевой, С. Бобровского и О. Московской.

В номинации «Лучшие названия» победителями стали О. Московская, — «Сладкая старость»;

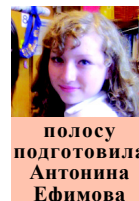
десные фотографии, распечатали их в большом формате, что на сегодняшний день недешево. Фотовыставка и объявленный конкурс вызвали живой интерес, это значит, что наши студенты по-прежнему активные, любознательные участники всех университетских начинаний.

Горюноква Наталья, ИФМИП, 304 гр.:

— Думаю, что выставка принесла много хорошего настроения всем посетителям читального зала. Смотришь на работы и понимаешь, что фотографировать, несмотря на доступность техники, на самом деле сложнее, чем кажется. Если художник передает свой угол зрения краской, то тут нужно поймать кадр, успеть настроить правильно фотоаппарат. Приятен тот факт, что в наше динамичное время люди способны замечать красивые вещи в окружающем мире, останавливать для зрителя момент.

Московских Ольга, ИФМИП, победительница в двух номинациях:

— Если вижу красивый кадр, то фотографирую его, чтобы потом я смогла вспомнить свои эмоции и впечатления в тот момент. Думаю, что мы в нашей суетной современной жизни часто не замечаем красивых моментов. На этой фотовыставке есть возможность остановиться и посмотреть эти мгновения. Конкурс с названиями очень интересный, так как это хороший способ проверить, так ли воспринимают твои работы зрители.



полосу подготовила Антонина Ефимова