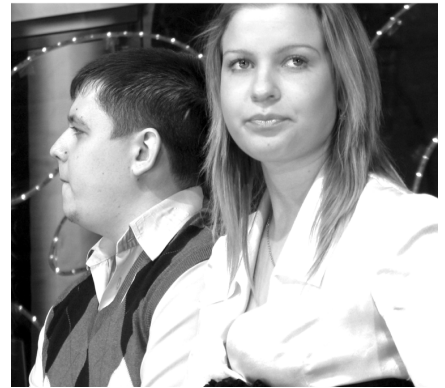


Парить высоко над манежем, выполняя различные гимнастические трюки, или поражать зрителя ловкостью рук, жонглировать – согласитесь, здорово! Так любой циркач может. Хотя и для студентки IV курса математического факультета НГПУ, участницы команды КВН «Срок годности» Елены Игониной это обычное дело. О том, как научиться совмещать цирковые трюки с занятием математикой, Елена Игонина рассказала в интервью нашей газете.

— Лена, во время твоих выступлений на смотрах художественной самодеятельности и других концертных программах в НГПУ у зрителей наверняка возникает вопрос: «Как же она всему этому научилась?» Расскажи.

Сейчас защищаю честь вуза. Например, на «Студенческой весне-2008» я выступала с номером «Игра с обручами» и заняла второе место в городском этапе и первое в региональном.

— Какие качества, по-твоему, нужны,



Экономист под куполом цирка

— Мои родители — профессиональные артисты цирка. Они объездили с гастролью весь бывший Советский Союз, Россию. Все это было еще до моего рождения. После выхода на пенсию (с цирковыми артистами это случается очень рано по сравнению с людьми других профессий) они обосновались в Бердске, откуда родом мой папа, и открыли там цирковую студию. В ней я и занималась вместе с другими детьми. В последнее время я очень редко хожу на занятия, тренируюсь дома, потому что в студии сейчас воспитываются другие дети, они меня не знают и, когда я прихожу на занятия, смотрят во все глаза, отвлекаются. Я лучше дома позанимаюсь.

— К тебе как к ребенку тренеров, наверное, были повышенные требования?

— Да нет. Мне, конечно, никогда не делали скидок, не позволяли «балбесничать» во время тренировок — я, наоборот, должна была показывать пример. Но я не сказала бы, что требования ко мне были завышенными. Родители относились ко мне так же, как и к другим детям, а я обращалась к ним на тренировках только по имени и отчеству. Сейчас я уже сама иногда подменяю маму во время занятий и тренирую детей.

— Ты принимаешь участие в цирковых конкурсах?

— Во время учебы в школе я не раз занимала призовые места в бердских и областных конкурсах и фестивалях, получала стипендии лауреатов.

чтобы стать хорошим цирковым артистом?

— Я считаю, главное — это стремление достигать поставленных целей и трудолюбие. Конечно, от физических, природных данных многое зависит, но если даже у человека нет хорошей растяжки или гибкости, то он может этого добиться путем тренировок — было бы желание.



Цирковые жанры

Жонглирование — жанр циркового искусства, в котором артист демонстрирует умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме. Жонглирование часто соединяется с другими жанрами.

Цирковая гимнастика — жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах. Цирковая гимнастика бывает двух видов:

1) партерная гимнастика (упражнения на снарядах и аппаратах, укрепленных на манеже);

2) воздушная гимнастика (упражнения на аппаратуре, подвешенной высоко над манежем).

Цирковая дрессировка — обучение животных с целью выработки у них стойких условных рефлексов на команды дрессировщика; публичный показ обученных животных.

По материалам www.glossary.ru

— У тебя есть любимый цирковой жанр?

— У меня очень много номеров в разных жанрах: жонглирование, игра с обручами, йога, воздушное кольцо, есть номера с дрессированными голубями, с собакой. Но самого любимого жанра у меня нет, все зависит от настроения и от внешних факторов. Например, мне очень нравится жонглиж, но, если в помещении, где я выступаю, холодно, то жонглировать сложно, потому что руки замерзают и приходится долго разминаться.

— И все-таки цирк для студентки специальности «Математические методы в экономике» — очень необычное хобби. Неужели у тебя не возникало желания серьезно заняться выступлениями, а не учебной?

— После окончания одиннадцатого класса передо мной встал выбор: ехать работать на гастроли или получать высшее образование. Если бы я выбрала первый вариант, то знакомые моих родителей с удовольствием взяли бы меня к себе на работу. Но так как я поступила именно на ту специальность, на какую хотела, причем на бюджет, я решила сначала получить диплом.

— И чем же ты планируешь заниматься в будущем?

— Думаю, сначала нужно окончить университет, а уже потом строить планы. Может быть, за эти полтора года все так сильно изменится, что я вообще космонавтом стану!



Юлия Торопова

Из истории циркового искусства

Искусство цирка известно с древних времен и связано с трудовыми процессами, бытом и религиозными культурами. Так, в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость изготовленного ими каната, натягивали его между козел, ходили, бегали и даже прыгали на нем. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за пояс или на плече. При сборе фруктов с деревьев работники удерживали равновесие на вольностоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувырки на земле и в воздухе).

Выступления профессиональных цирковых артистов были известны в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Особую роль в развитии цирка сыграли народные бродячие артисты — гистрионы.

Большое значение для развития циркового искусства имели рыцарские турниры и другие конные состязания, показ искусной верховой езды и др. В 1770 году кавалерийский капрал в отставке Ф. Астлей открыл в Лондоне школу верховой езды. Затем он построил амфитеатр и начал давать в нем представления. Амфитеатр Астлея считают первым в мире стационарным цирком. Постепенно цирки получили большое распространение.

В России, начиная со второй половины 18 века, постоянно выступали гастроллирующие труппы. Наиболее известные из них — прибывшие в Петербург труппы Гверры, Лежара и Кюзана.