

## ВЫПУСКНИКИ НГПУ УДИВЛЯЮТ СТРАНУ

Авторы: Алина Кириенко, Александр Терентьев

Самое приятное для любого преподавателя, учителя и наставника – это узнавать об успехах своих учеников. Выпускники НГПУ регулярно предоставляют преподавателям университета повод для радости. Более того, достижения тех, кто учился в НГПУ, зачастую становятся известны на всероссийском уровне.



Выпускница бакалавриата ИД НГПУ и магистратуры ФП НГПУ, учитель начальных классов Новотырыштинской средней школы **Кристина Александровна Генер** стала одним из семи лауреатов Всероссийского конкурса «Первый учитель».

– В первую очередь, это колоссальный опыт. Вот так проверить себя, свои навыки и знания на всероссийском конкурсе – бесценно. С конкурсантами из разных городов мы стали дружной командой, делились друг с другом своим опытом, мыслями, стремлениями. Коллеги вдохновили меня, зарядили позитивом на учебный год, – делится впечатлениями **Кристина Генер**. – Я строго оценивала свой открытый урок – знала, где могла сделать лучше, поэтому, когда услышала свое имя в семерке лауреатов, удивилась, для меня это стало неожиданностью! Меня поддерживала моя семья и коллеги, очень благодарна своей родной школе, моему Колыванскому району!

**Учредитель конкурса «Первый учитель» – Министерство просвещения Российской Федерации, в Год педагога и наставника профессиональные состязания учителей начальных классов проходили впервые. На конкурс поступило около 15 тысяч заявок от учителей начальных классов со всей страны. В финал вышли 30 педагогов из 23 субъектов Российской Федерации. По результатам очных испытаний были объявлены семь лауреатов конкурса, в их число вошла Кристина Александровна Генер – единственная со всего Сибирского федерального округа.**

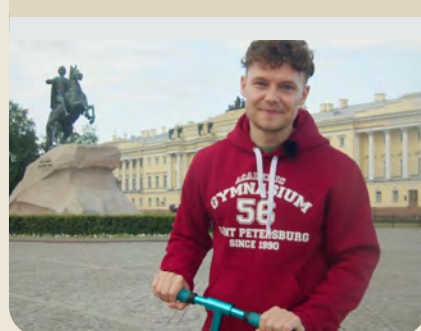
Выпускник ИИГСО НГПУ **Станислав Логинов** установил мировой рекорд, пробежав невероятные 2109 км за 46 дней, из которых 36 дней он безостановочно мчался вперед. На пути педагога были трассы вдоль трех морей, леса, поля и даже горы. Рекордсмен во время своего забега увидел Каспийское, Азовское и Черное моря, пробежал от Дагестанского Каммилуха до Севастополя (Дагестан, Чечню, Ингушетию, Северную Осетию, Кабардино-Балкарию, Карачаево-Черкессию, Краснодарский край от Адлера до Керченского пролива и Крым от Керчи до Севастополя)

– Мне удалось преодолеть расстояние в 2109 км, посетить 8 субъектов России, пробежав через весь Кавказ, Краснодарский край и Крым вдоль трех морей, через горы, реки, леса и поля с общим набором высоты более 60 000 метров, – сообщает Станислав.

Фото взято с личной страницы С. Логинова в «ВКонтакте»

Выпускник ИФМИЭО (ныне – ИФМИТО) НГПУ, учитель физики Академической гимназии № 56 им. М.Б. Пильдес города Санкт-Петербурга **Леонид Анатольевич Дедюха** стал обладателем Всероссийского конкурса «Открывая страну», который проводился в рамках Года педагога и наставника впервые. На конкурс было подано свыше 1500 заявок от педагогов из разных регионов. Участники представляли свои методические наработки в восьми номинациях, связанных с изучением различных предметов.

– С детства мечтал быть учителем физики. После окончания обучения в педагогическом университете и прохождения воинской службы начал свой путь учителя в 2014 году. В 2016 году одержал победу во Всероссийском конкурсе среди молодых учителей «Педагогический дебют–2016». Искренне люблю свое дело, думаю, что профессия учителя одна из самых ценных и важных, – рассказывает о себе Леонид Дедюха.



Перед началом забега Станислав Логинов обратился в международное агентство регистрации рекордов INTERRECORD, а во время марафона фиксировал свои перемещения с помощью GPS-трекеров. С лета организация проверяла полученные данные, а когда всё подтвердилось, ему вручили сертификат об установлении мирового рекорда.

## В ПОИСКАХ МАМОНТА

Автор: Алина Кириенко

1 ноября НГПУ посетил выпускник-легенда – академик Российской академии наук, советник директора Института археологии и этнографии СО РАН и профессор кафедры отечественной и всеобщей истории НГПУ Вячеслав Иванович Молодин. Он принял участие в торжественной церемонии открытия стендов, посвященных основательнице сибирской школы археологии Татьяне Николаевне Троицкой, и рассказал студентам ИИГСО НГПУ о том, как летом 2023 года его археологическая экспедиция обнаружила на Монгольском Алтае святилище с наскальными рисунками, выполненными примерно 10–12 тысяч лет назад. Техника выполнения изображений и уникальная иконографическая манера позволяют отнести древний памятник к калгутинскому стилю – самому древнему из пока найденных на территории Центральной Азии.

Раскопки в данном районе ведутся примерно с начала нулевых, и в первый раз удача улыбнулась российско-монгольско-американской экспедиции под руководством ученых Кубарева, Цэвээндоржа и Якобсона: на левом берегу реки Бага-Ойгур археологи нашли сосредоточение наскальных изображений, в том числе мамонта. На тот момент у трех ученых не сложилось единого мнения: только Цэвээндорж считал, что это мамонт и что это плейстоцен. Ни Кубарев, ни Якобсон так не думали, однако дальнейшие находки и исследования подтвердили правоту монгольского археолога. Новосибирских же ученых это место заинтересовало тем, что характер петроглифов

там соответствовал найденным примерно тогда же на плато Укок (месте захоронения знаменитой Алтайской принцессы) очень ранним изображениям, которые позволили археологам выделить так называемый «калгутинский стиль» – пока он считается самым древним в этом районе Центральной Азии. В 2019 году среди серии разновременных комплексов монгольским коллегой Батболдом были обнаружены новые изображения, выполненные в этом стиле. После вынужденного перерыва из-за пандемии упорство сибиряков было вознаграждено. Так экспедиция под руководством академика Молодина начала работу уже на правом берегу Бага-Ойгур.

Почему данная находка экспедиции так ценна? На этой сравнительно небольшой – примерно двадцать на двадцать метров – и отшлифованной ледником до блеска площадке рисунки расположены не просто рядом, а наслаиваются друг на друга: это называется палимпсест. Разделяют древних художников тысячи лет, предполагается, что первые рисунки, в калгутинском стиле, были сделаны примерно 10–12 тысяч лет назад, в самом конце ледникового периода, а поздние – уже в эпоху бронзы, то есть около четырех тысяч лет назад. Изучение святилища позволит ученым узнать много нового о ритуальных практиках населения Монгольского Алтая и подтвердить либо опровергнуть некоторые гипотезы.

Как говорит Вячеслав Иванович Молодин, единственное, чего пока не нашли в святилище, а очень хотелось бы – это изображение мамонта. Это позволит расставить все точки над и, завершить научные споры относительно калгутинского стиля.

В экспедициях, организуемых Институтом археологии и этнографии СО РАН, часто принимают участие студенты Института истории, гуманитарного и социального образования НГПУ. Как считает академик Молодин, который сам является выпускником данного учебного заведения, каждый будущий учитель истории должен прекрасно знать археологию.

– Простой пример: в Сибирь русские пришли с отрядами Ермака, а человек в принципе появился здесь почти миллион лет назад. Что происходило здесь в этот огромный временной промежуток – предметно и аргументированно ответить на этот вопрос может только археология. А школьников нужно обязательно чем-то увлечь, и если к ним приходит учитель, который сам бывал в археологических экспедициях, может рассказать о них и даже договориться об экскурсии на раскопки – то честь и хвала такому учителю. Потому что тогда ребяташки совсем по-другому начинают относиться к изучению своей родной истории.



Многопрофильный музей НГПИ-НГПУ получил имя его основательницы, профессора Татьяны Николаевны Троицкой весной 2023 года. Торжественное открытие стенда памяти ученого было запланировано на ноябрь – после завершения сезона раскопок и возвращения археологических экспедиций в Новосибирск.



– Летом 2023 года мы полностью исследовали этот великолепный памятник. Оказалось, что перед нами древнее святилище с коллекцией рисунков разного времени. В чем его прелесть? В том, что на одной горе мы нашли более двадцати композиций калгутинского стиля. Это и изображения животных, которых раньше мы в этом стиле не знали – например, горных баранов, змей. Быки, маралы. И, конечно, гвоздь программы – лошади, выполненные в совершенно оригинальной манере: характерная поза, размеры и разворот ног, пропорции головы по отношению к туловищу, особенное, нигде больше не встречающееся изображение ушек. Все выполнено в единой иконографической манере, и каждое из этих изображений – совершенно уникально, – рассказывает Вячеслав Иванович Молодин.

