

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Елизавета Тимершина

> Выпускница направления «Педагогическое образование», профиль «Дизайн в образовании»

> Магистрант программы «Декоративно-прикладное искусство в образовании»

> Будущий учитель изобразительного искусства в МАОУ СОШ № 220

Художественное образование нужно всем

История Елизаветы Тимершиной – достаточно типичная для НГПУ: собиралась поступать в другой вуз по своим интересам, но приехала к нам, была очарована и решила, что вместе с любимым делом ей совершенно не помешает изучить еще и педагогику. В итоге Елизавета полюбила профессию учителя и с сентября будет преподавать в современной школе Новосибирска.

– Елизавета, почему ты выбрала обучение в Институте искусств и решила стать педагогом?

– Мне очень хочется сказать, что все получилось случайно, но, как говорится, случайности не случайны. Я просто однажды приехала на олимпиаду в ИИ НГПУ и поняла, что хочу именно здесь остаться. До этого я собиралась учиться в другом университете, тоже с художественным направлением, но без педагогического образования. А ведь педагогическое образование – это такое прекрасное направление! Мы можем работать и дизайнерами, и педагогами. Я до последнего думала, что нет, какая учительница, какой педагог? А потом, как у всех в педагогическом университете бывает, – приехал в лагерь, поужаствовал, поработал, и пошло-поехало. Именно после лагеря я начала работать именно педагогом в художественных студиях, и меня затянуло.

– Какими были студенческие годы?

– Во-первых, Институт искусств находит-

Автор: Екатерина Залозная



“ Я просто однажды приехала на олимпиаду в Институт искусств НГПУ и поняла, что хочу именно здесь остаться.”

ся отдельно от НГПУ, в тихом центре Новосибирска. Это наш мирок, очень близкий к городским выставочным площадкам, поэтому наши студенты постоянно там что-то делают. Это, кстати, интересно – наблюдать, как создается выставка, это тоже своего рода опыт, да и ребята выставляются уже с первого курса. У некоторых дисциплин есть особая атмосфера, например, у пленэра, когда вы ездите и рисуете, или у просмотров по рисунку, где мастерские, масло, постановки...

В институте прекрасные преподаватели. Так, на моей кафедре все они – ведущие дизайнеры со своими проектами и даже брендами. Очень интересно смотреть, как они работают. Ты понимаешь, что это человек, который не просто выучил какой-то материал, а имеет свой собственный опыт. Я сейчас говорю про кафедру дизайна, но у нас не менее прекрасные живописцы, мастера декоративно-прикладного творчества, керамики, деревообработки – иногда удивляюсь, на что способны человеческие руки и воображение.

Отдельно хотелось бы сказать о наших педагогических практиках. Можно сказать, что нас приучили ездить в лагерь к детям, хотя мы, как многие люди искусства, интроверты. Так вот, мы работали на профильных сменах, и это был отдельный, очень нужный опыт. Ведь творческие дети – это нечто особенное! Педагогу-художнику надо подходить к ним осторожно, как врачу с заповедью «Не навреди». Очень важно не отбить у ребенка желание творить.

Сейчас у меня достаточно разношерстная группа, все заняты своей работой – и это естественно для магистратуры. А вот на бакалавриате мы были как семья: все знали, что у кого происходит, помогали друг другу с предметами, вместе рисовали, делали скульптуры... Я с огромным теплом вспоминаю ребят.

– В какой школе будешь работать с сентября?

– В 220 школе, она находится в микрорайоне «Европейский берег». Она впечатлила меня сразу, еще когда я увидела ее на этапе строительства, а потом узнала, как люди боролись за нее, чтобы у детей была школа рядом, и как сам застройщик отнесся к проекту. Таких школ по Новосибирску мало. Целый художественный кластер – это что-то невообразимое в обычной школе! Не надо посещать какие-то дополнительные кружки, можно просто ходить в школу и получать художественное образование не начального уровня, а именно что углубленное. И мне очень понравился руководящий состав, то, как они относятся к подбору педагогов. Не просто «чтобы были», а именно молодые инициативные педагоги, люди с желанием рассказать детям интересное, дать то, что они могут потом применить в жизни.

– Какие именно уроки будешь вести?

– Изобразительное искусство, а также дополнительные кружки. Будет не только рисование, но и декоративно-прикладное искусство, и скульптура, и основы дизайна. Пока у меня особого подхода нет, буду просто делать нескудное, как говорится, искусство – чтобы было интересно всем, и не приходилось заставлять детей рисовать. Буду почаще предлагать свободные темы, что-то необычное, что не привыкли видеть в общеобразовательной школе.

Многие думают, что художественное образование не так уж и важно, но на самом деле – даже если человек не становится дизайнером, художником и так далее – оно очень помогает в жизни, в каких-то личных делах. Буквально обустроить интерьер по своему вкусу, и это на самом деле получится красиво.

– На твой взгляд, влияет ли возраст преподавателя на взаимодействие с учениками и качество обучения?

– Здесь 50 на 50. Возраст влияет в какой-то степени, но в любом случае нужно правильно подходить к детям и иметь какой-то опыт. Хотя безусловно, молодым педагогам легче найти общий язык с детьми.

– Чего ожидаешь от работы в новой школе?

– Спокойных, интересных уроков. Думаю, здесь будет очень комфортно. Во-первых, правильное окружение дает нужный настрой и создает определенную атмосферу для учебы. Во-вторых, наличие нужного оборудования. Например, мольбертов. Кажется, пустяк, но, когда они имеются, педагог может правильно посадить ребенка, что важно и для осанки, и для правильного взгляда на объект рисования.

– Какие мероприятия и места нужно посетить школьникам, чтобы развить насмотренность и воображение?

– Знаете, большую роль играют не только культурные места, но и самые обычные парки, зоопарки. Иногда достаточно посмотреть на самые обычные вещи, которые нас окружают, чтобы придумать что-то свое. Картинные галереи нужны больше для того, чтобы показать масштабы художественных навыков, продемонстрировать, какие огромные или маленькие могут быть картины, как можно использовать цвета и тому подобное.

– Какие у тебя планы в целом на жизнь: быть педагогом или сменить вектор?

– Думаю, моя специальность всегда будет актуальна. Но зная, как меняется наша жизнь, ничего точно нельзя предугадать.

– Что бы ты хотела пожелать своим будущим коллегам, таким же молодым преподавателям?

– Ничего не бояться и идти до конца, если выбрали путь педагога.

Выпускники ИИ НГПУ работают в общеобразовательных и художественных школах, дизайн-студиях, творческих мастерских, активно занимаются искусством и научной деятельностью

Направления подготовки

БАКАЛАВРИАТ

- Педагогическое образование
- Декоративно-прикладное искусство
- Дизайн в образовании
- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
- Дизайн предметов в интерьере
- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
- Изобразительное искусство и Дополнительное образование
- Профессиональное обучение (по отраслям)
- Декоративно-прикладное искусство и дизайн
- Дизайн
- Графический дизайн

МАГИСТРАТУРА

- Педагогическое образование
- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство в образовании



Директор ИИ НГПУ
Виталий Сергеевич Елагин:

Наш институт (ранее – художественно-графический факультет) существует уже более 45 лет. Среди наших выпускников много известных художников, мастеров своего дела, чью работу высоко ценит профессиональное сообщество. Самое главное в Институте искусств – то, что у нас есть возможность готовить и профессиональных художников, и профессиональных педагогов. Это сочетание видится мне потрясающим за делом для будущей профессии. Поэтому я всегда желаю нашим абитуриентам хорошо подумать о том, какое направление они выберут – чтобы потом всю жизнь заниматься делом по душе, полностью реализовать свой творческий потенциал, воплотить в жизнь свои задумки и идеи.

Занятия ведут преподаватели, большинство из которых – члены творческих объединений: Союза художников и Союза дизайнеров России. Вы будете учиться у практикующих профессионалов, это очень важно! С ними вы получите серьезную подготовку в области живописи, рисунка, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, графического дизайна, истории искусства и, конечно же, педагогики и психологии художественного образования.