Студенты НГПУ – призеры международного конкурса китайской культуры

Автор: Виктория Сасса

В январе Даляньский университет иностранных языков в рамках ежегодного проекта «Мост китайского языка» провел интернет-тур конкурса «Чудеса Китая». Среди победителей студентки 4 курса ИИГСО НГПУ – Нурия Орунбаева, Вероника Носкова, Дарья Сметанина.

Конкурс также называют «Китайский язык как мост общения» или «Мост китайского языка». Проект проходит ежегодно с 2002 года и каждым разом приобретает все большую популярность. Пройти «мост китайского языка» стремятся студенты из США, Франции, Германии, России, Кореи, Казахстана и др. Конкурс дает возможность лучшим студентам продемонстрировать свой уровень владения китайским языком и показать свои знания в области культуры, истории, искусства, географии, музыки, литературы Китая.

Агния Николаевна Чистякова, преподаватель кафедры теории, истории культуры и музеологии ИИГСО НГПУ:

– В успехе студентов я не сомневалась: девушки хорошо учились и активно участвовали в конкурсах на знание китайского языка. Успешно завершив обучение в осеннем онлайн-лагере и получив удостоверения, студентки были приглашены поучаствовать в зимнем интернет-туре. Успехи вдохновляют, так что мы продолжим готовить студентов к грантовым и другим профильным конкурсам.

Традиционно конкурс проводится в 3 этапа: монолог на заданную тему (3 минуты), ответы на вопросы по страноведению Китая и номер художественной самодеятельности (песня, танец, каллиграфия, тайцзицюань и др.). Финальный тур конкурса проводится в Китае. Победителям финального тура присваивается звание «посол китайского языка и культуры» и дается возможность обучаться в китайских вузах или путешествовать по Китаю. С годами в конкурс «Китайский язык как мост общения» были добавлены и специальные призы за «наилучшее ораторство», «наилучшее выступление», «наилучшую манеру» и «наилучшие знания». С каждым разом знания о Китае у участников оказываются все более глубокими, и вместе с этим конкурс становится все интереснее.

Нурия Орунбаева, студентка ИИГСО НГПУ, 4 курс:

– Для получения специального диплома необходимо присутствие на всех онлайн-занятиях. Преподаватели оценивают активную работу студентов, ответы на вопросы, умение вести беседу. Также нужно было выполнить несколько заданий, касающихся культуры Китая. По итогам проекта мы проходили тестирование и снимали видео на китайском языке.

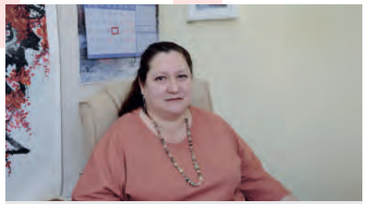
«День Востока»: 20 лет в НГПУ

4 марта НГПУ в онлайн-формате провел международный фестиваль «День Востока: путешествие с Востока на Запад». На протяжении многих лет это мероприятие укрепляет дружбу студентов из разных стран.

Открылся праздничный концерт ярким и оригинальным рассказом о национальном музыкальном инструменте сямисэн: студентка ИИГСО НГПУ Анастасия Сидоренко продемонстрировала его поэтичное звучание.

Торжественно открыл фестиваль директор ИИГСО НГПУ Олег Николаевич Катионов, который отметил его богатую 20-летнюю историю и вспомнил Людмилу Ивановну Дрёмову, одну из основательниц культурного события, ставшего знаковым для института. Также участников фестиваля поприветствовала преподаватель японского языка кафедры Дохи Рика: она подчеркнула, что изучение языка и развитие личного интереса к искусству чрезвычайно важно для понимания иной культуры и продвижения в изучении языка.

Звучали стихи и песни на монгольском языке в исполнении студентов СГУПС, китайские песни, мелодии из кинофильмов и аниме. Участники оценили кинозарисовки студентов о музее бересты, о русских путях-дорогах и о сельских красотах, о достопримечательностях Китая и Кореи. Особенностью этого года стало возвращение в программу фестиваля мультипликации: студентка ИИГСО Анастасия Пожиленко создала рисованный мультфильм по мотивам японских хокку о лягушках.



Заведующая кафедрой теории, истории культуры и музеологии Елена Евгеньевна Тихомирова, куратор Восточного клуба ИИГСО НГПУ утверждает: через знакомство с культурой зарубежных стран можно лучше понять свою собственную.

– Прошедший «День Востока» стал для меня первым, и потому он будет самым памятным в годы, что последуют после учёбы. Удивительно то, как в одной программе переплелись музыка, литература, архитектура и то, как этот день сплотил студентов разных государств, – рассказывает студентка ИИГСО Полина Журавлёва. – Радостно, что современные возможности позволяют передать праздничное настроение на больших расстояниях. С нетерпением жду следующего года, чтобы вновь прикоснуться к этой волшебной атмосфере или стать одним из ее творцов.

«Редут Соляной Поворот»: профессор НГПУ помог открыть краеведческий музей

Автор: Александр Терентьев

В селе Соляное профессором кафедры теории, истории культуры и музеологии НГПУ Андреем Павловичем Бородовским и его учеником краеведом Павлом Васильевичем Чибышевым создан частный историко-краеведческий музей «Редут Соляной Поворот».

Создание частных музеев – относительно новое направление в музейной деятельности, которое набирает широкую популярность. Открытие музея в селе Соляное напрямую связано с научной и педагогической деятельностью профессора кафедры теории, истории культуры и музеологии НГПУ, **доктора исторических наук Андрея Павловича Бородовского:**

– Лет тридцать назад мы с учеником ездили на экспедиции, в том числе в село Соляное Черлакского района Омской области, обследовали его общую территорию. Позже я стал заниматься археологией острогов. Спустя двадцать лет активной практики я не мог обойти стороной вопрос Иртышской оборонительной линии – обустроенной сибирской границы, которая существовала в Российской империи более 150 лет. После распада Советского Союза многие объекты этой археологической границы стали недоступными, в частности, Ямышевская крепость. Но два года назад мы с Павлом Васильевичем Чибышевым осмотрели довольно интересный объект, который оказался одним из немногочисленных сохранившихся оборонительных сооружений Иртышской линии XVIII века – Редут Соляной Поворот.

В настоящий момент завершаются работы по обустройству экспозиционной площади, наполнению экспонатами, а в перспективе планируется комплексная работа: экскурсии по музею и подлинной площадке редута в пределах самого села, а также создание музейной библиотеки, которая будет не только собирать книги, но и публиковать методические пособия и хрестоматии.

Самый яркий артефакт, представленный в музее, стал своеобразным логотипом – патронная сумка одного из 500 польских бойцов, участвовавших в боевых действиях под Медынью в декабре 1812 года, когда донские казаки вступили в боевые столкновения с 5 конногвардейским полком Герцогства Варшавского. Ценность экспоната в том, что он узко датируется: в интервале 1806-1812 гг. Уже в 1813 году, во время заграничного похода русских войск, этого подразделения Наполеоновской армии уже не существовало. *На фото: эмблема с патронной сумки.*

Опыт работы Андрея Павловича в Корее, Японии и других странах был применен и при создании музея. Руководители стараются быть в тренде, создавая мероприятия, приуроченные к важным событиям. Одно из таких – 210-летие победы русской армии в Отечественной войне 1812 года: в центральной части одного из залов сделали подробную реплику-манекен русского солдата в обмундировании того времени.

Сейчас завершается монтаж и установка всех экспонатов. Концепция – от древности до современности. В музее создана витрина, посвященная Афганской войне, сюжеты из истории Сибирского казачества и многое другое.

– В ближайшее время планирую написать обзорную статью по воинской атрибутике Иртышской оборонительной линии, полученной средствами археологии с XVIII и до середины XIX века. Эти экспонаты очень яркие, лишь в некоторых музеях есть такие находки. В целом, коллекция нашего музея достаточно представительная: уже было собрано несколько тысяч предметов раритетного вооружения, – отмечает профессор.

Помимо подлинных экспонатов, музей восстановил сигнальную пушку, которая в XVIII веке по данным письменных источников находилась на территории редута. Она расположена в центральной части музейного зала.